

Arunachal University of Studies

Established by Govt. of Arunachal Pradesh vide Act 9 of 2012, the Arunachal University of Studies Act, 2012
Recognized as per u/s 2(f) of University Grants Commission Act, 1956
NH-52, District-Namsai, Arunachal Pradesh -792103

Master of Arts (Hindi)

First Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	उपन्यास	6	100
2	हिंदी कहानी	6	100
3	अन्य गद्य-रूप	5	100
4	नाटक	5	100
Total		22	

विषय का नाम: उपन्यास

- प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यासकार (उदाहरण के लिए श्रीनिवासदास, ब्रजनंदन सहाय, ब्रजवल्लभ, ठाकुर जगमोहन सिंह)
- प्रेमचंद
- जैनेन्द्र, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, पफणीश्वरनाथ रेणु, अमृतलाल नागर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, उपेन्द्रनाथ अशक
- मनोहरश्याम जोशी, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, असगर वजाहत, विनोदकुमार शुक्ल

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय
2. आज का हिंदी उपन्यास : इंद्रनाथ मदान
3. उपन्यास का सिद्धांत : जॉर्ज लुकाच
4. हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश
5. हिंदी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र
6. उपन्यास : स्वरूप और संवेदना : राजेंद्र यादव
7. उपन्यास की समकालीनता : ज्योतिष जोशी
8. उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा : परमानंद श्रीवास्तव
9. यथार्थवाद : शिव कुमार मिश्र
10. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
11. हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : इंद्रनाथ मदान
12. प्रेमचंद : एक साहित्य विवेचन : नंददुलारे वाजपेयी
13. प्रेमचंद और गोर्की : शचिरानी गुर्तू
14. जैनेन्द्र वेफ उपन्यास : मर्म की तलाश : चंद्रकांत बांदिबडेकर
15. जैनेन्द्र के विचार : सं. प्रभाकर माचवे
16. जैनेन्द्र की आवाज़ : अशोक वाजपेयी
17. मैला आँचल की रचना-प्रक्रिया : देवेश ठाकुर
18. आँचलिकता, यथार्थवाद और पफणीश्वरनाथ रेणु : सुभाष कुमार
19. आलोचना की सामाजिकता : मैनेजर पाण्डेय

20. साहित्य का समाजशास्त्रा : नगेंद्र
21. हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : शशिभूषण सिंघल
22. हिंदी उपन्यास के पदचिन्ह : सं. मनमोहन सहगल
23. भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम और हिंदी उपन्यास : सीताराम झा 'श्याम'
24. हिंदी उपन्यास (1950 के बाद) : सं. नित्यानंद तिवारी
25. आधुनिक हिंदी उपन्यास : सं. नरेंद्र मोहन
26. परंपरा और आधुनिकीकरण : कमलेश अवस्थी

विषय का नाम: हिंदी कहानी

- बंग महिला, चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी',
- प्रेमचंद, पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र', जयशंकर प्रसाद, जैनेन्द्र, अज्ञेय,
- पफणीश्वरनाथ रेणु, उषा प्रियवंदा, मन्नू भंडारी, अमरकांत, निर्मल वर्मा, भीष्म साहनी, मोहन राकेश, कमलेश्वर, हरिशंकर परसाई, शेखर जोशी, राजेन्द्र यादव
- काशीनाथ सिंह, राजकमल चौधरी, ज्ञानरंजन, दूधनाथ सिंह, उदयप्रकाश, ओमप्रकाश वाल्मीकि

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी कहानी : एक अंतरंग पहचान : रामदरश मिश्र
2. कहानी : प्रवृत्ति और विश्लेषण : सुरेंद्र उपाध्याय
3. एक दुनिया समानांतर : राजेंद्र यादव
4. नई कहानी : पुनर्विचार : मधुरेश
5. नई कहानी : प्रकृति और पाठ : सुरेंद्र चौधरी
6. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
7. नई कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
8. कहानी : नई कहानी : नामवर सिंह
9. एक साहित्यिक की डायरी : मुक्तिबोध
10. कला का जोखिम : निर्मल वर्मा
11. प्रेमचंद : चिंतन और कला : सं. इंद्रनाथ मदान
12. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
13. प्रेमचंद का कथा-संसार : नरेंद्र मोहन
14. समकालीन कहानी की पहचान : नरेंद्र मोहन

विषय का नाम: अन्य गद्य-रूप

- **निबंध** : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, रामावतार शर्मा, बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुंद गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, शिवपूजन सहाय, निराला, प्रसाद, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, पी. सी. जोशी, कुबेरनाथ राय
- **आत्मकथा एवं जीवनी** : पांडेय बेचनशर्मा उग्र, हरिवंशराय बच्चन, प्रभा खेतान, ओमप्रकाश वाल्मीकि, हंस का आत्मकथांक, राजेन्द्र प्रसाद, मोहनदास नैमिशराय, चंद्रकिरण सौनरिकसा कोई दो जीवनियाँ (उदाहरण के लिए 'निराला की साहित्य साधना', रामविलास शर्मा, प्रेमचंद घर में : शिवरानी देवी, आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर, कलम का सिपाही, अमृतराय)
- **संस्मरण एवं रिपोर्टाज** : महादेवी वर्मा, रामवृक्ष बेनीपुरी, काशीनाथ सिंह, सआदत हसन मंटो, रवीन्द्र कालिया, जानकीवल्लभ शास्त्री, पफणीश्वरनाथ रेणु, अज्ञेय, धर्मवीर भारती
- **यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य**, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, कृष्णनाथ, मोहन राकेश, प्रेमचंद, मुक्तिबोध, नेमिचंद्र जैन, नागार्जुन, रामविलास शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल, जानकीवल्लभ शास्त्री

पत्रकारिता के गद्य के नमूने : दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में शीर्ष संपादकों, लेखकों के प्रकाशित लेख इत्यादि।

विचारणीय बिंदु

- निबंध और राजनीति
- राष्ट्रवाद, समाज सुधार और निबंध
- आधुनिकता और आत्मकथा
- गद्य-रूपों का विकास

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण : रामविलास शर्मा
3. निराला की साहित्य-साधना (भाग 1 व 2) : रामविलास शर्मा
4. दूसरी परंपरा की खोज : नामवर सिंह
5. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. दलित-विमर्श की भूमिका : कंवल भारती
7. नारीवादी राजनीति : संघर्ष और मुद्दे : सं. साधना आर्य, जिनी लोकनीता, निवेदिता मेनन
8. स्त्री उपेक्षिता (The Second Sex) : सिमोन दि बाउवार (अनु. प्रभा खेतान)
9. प्रेमचंद की विरासत तथा अन्य निबंध : राजेंद्र यादव
10. आधुनिकता के आइने में दलित : सं. अभय कुमार दूबे
11. स्त्री पराधीनता : जॉन. स्टुअर्ट मिल (अनु. प्रगति सक्सेना)
12. परिवार, निजी संपत्ति और राज्य की उत्पत्ति : प्रफे. ऐंगल्स
13. कवि मन : अज्ञेय
14. मंटो : एक बदनाम लेखक : विनोद भट्ट
15. अज्ञेय की काव्य तितीर्षा : नंदकिशोर आचार्य
16. निर्मल वर्मा : सं. अशोक वाजपेयी
17. निर्मल वर्मा और उत्तर उपनिवेशवाद : सुधीश पचौरी
18. मंटो : मेरा दुश्मन : उपेंद्रनाथ अशक
19. निराला : आत्महंता आस्था : दूधनाथ सिंह
20. काव्यकला और अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
21. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध : महादेवी वर्मा
22. चिंतामणि (भाग 1 व 2) : रामचंद्र शुक्ल

विषय का नाम: नाटक

- भारतेंदु हरिश्चंद्र
- जयशंकर प्रसाद, रामवृक्ष बेनीपुरी, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी
- पृथ्वीराज कपूर, राधेश्याम कथावाचक, आगाहश्र कश्मीरी, बेताब, भिखारी ठाकुर
- जगदीशचंद्र माथुर, लक्ष्मीनारायण लाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, शंकर शेष, सुरेन्द्र वर्मा, भीष्म साहनी, नंदकिशोर आचार्य, प्रभाकर श्रोत्रिय, त्रिपुरारी शर्मा, मीरा कांत

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
2. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच : नेमिचंद जैन
3. हिंदी नाटक : समाजशास्त्रीय अध्ययन : सीताराम झा 'श्याम'
4. भारतेंदु हरिश्चंद्र, रामविलास शर्मा
5. नाटककार भारतेंदु की रंग परिकल्पना : सत्येंद्र तनेजा
6. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता : प्रभाकर श्रोत्रिय

7. प्रसाद के नाटक : देश और काल की बहुआयामिता : रमेश गौतम
8. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
9. मोहन राकेश : साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि : मोहन राकेश
10. आज का हिंदी नाटक : प्रगति और प्रभाव : दशरथ ओझा
11. मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक : नेमिचंद जैन
12. हिंदी नाटक : मिथक और यथार्थ : रमेश गौतम
13. हिंदी नाटक : आजकल : जयदेव तनेजा
14. भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ. नगेंद्र
15. आज के रंग नाटक : इब्राहिम अल्काजी