

PROGRAMME PROJECT REPORT
MASTER OF ARTS (HINDI)

**CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE
EDUCATION {CDOE}**

Programme Name	:-	Master of Arts (Hindi)
Eligibility	:-	Graduate or equivalent
Minimum Duration	:-	2 Years (4 Semesters)
Maximum Duration	:-	4 Years

Programme's Mission and Objective:

To impart relevant, quality higher education to the students; to inculcate the values of Indian culture; and to teach the students the values of self-reliance and service. This Programme will provide opportunities to Hindi graduates with particular interest in Hindi Language to acquire deeper insight into Hindi Language and Literature. It will enhance and reinforce creativity, understanding, teaching and critical appreciation of Hindi Literature

Relevance of the Programme with HEI Mission and Goals:

As a discipline Hindi integrates the literature including poems, prose, drama, one act plays, novels, essays, social life of people, knowledge on social media and journalism to facilitate the study and to enhance the quality of human life. The education process in Hindi underscores the importance of the individual's dynamic relationship with his/her family, community and society national wide.

Nature of Prospective Target Group of Learners:

A candidate who has passed B.A. Hindi / Rashtra Basha Praveen / any degree with Hindi in Part I or an examination accepted by Syndicate, subject to such conditions as may be prescribed thereto are the target group of learners for M.A. Hindi.

Appropriateness of the Programme:

Hindi as a field of study is literature oriented and prepares one for his/her achievements in social life and in his/her personal life. After completing post graduation in Hindi one can go for courses M.Phil/Ph.D in Hindi, B.Ed, Social work, development studies, Journalism, Mass Communication. They can also pursue their career in teaching jobs in schools, colleges, universities, language instructing jobs for language labs, administrative services and translating jobs in Government and corporate offices, research in language and literature research institutions, jobs in print , electronic media, theater and many more.

Outcome of the Programme:

After completing the course, a learner will have an advanced understanding about Hindi Literature and Language, learner to write articles as well as acquire the mastery in oratory and in studies in Hindi language. A learner can go for research work in higher degree programs in respective subjects. The learners can pursue a career in both public and private sectors such as government departments and agencies, health sectors, travel and tourism sector, journalism and mass communication, media and advertising, interpreting and translation services, market research and public relation company.

Instructional Design:

1. Title of the Programme : Master of Arts(Hindi)
2. Minimum Duration of the Programme : 2 Years {4 Semester}
3. Maximum Duration of the Programme : 4 Years
4. Whether Listed in Section (22) of UGC Act : Yes
5. Level of the Programme : PG-I &PG-II
6. Eligibility : Graduate or equivalent.
7. Optional Early Exit Certification : Not Applicable
8. Credit Transfer : Applicable
 - 8.1 To the Second Year of Programme: For the Candidates who has successfully completed First Year of Programme from a recognized University/ Institution or any other Institution recognized by the Arunachal University of Studies. A student admitted under this system requires submitting fees for Second Year of the Programme along with Credit Transfer fees as prescribed by the University fromtime to time.
 - 8.2 The cases where exact title of Programme is different from the aforementioned Programme Title and more than 75% credits earned in previous qualification matches with the Programme Credits then such Credit Transfers are permitted by the Arunachal University of Studies as per 8.1.
9. Skill Based Credit Transfer : Applicable
 - 9.1 A Candidate who has successfully completed minimum one year of work experience in relevant field or have completed minimum of one-year professional certification from an institution after prescribed qualification for the admission into programmeare eligible for Skill Based Credit Transfer. The Skill Based Credit Transfer candidates have to appear in all theory examinations in order to earn minimum One Year credits of theProgramme.
 - 9.2 To the Second Year of Programme: Such Candidates are required to earn mismatched theory, practical and industrial credits of First Year along with Second Year Examinations. A student admitted under this system requires submitting fees for First and Second Year of the Programme along with Skill Based Credit Transfer fees as prescribed by the Arunachal University of Studies from time to time.
10. Lateral Entry : Not Applicable
11. Division:

The University will award the Divisions to successful candidates in accordance with Section 22 of Rules and Regulations made under the Arunachal University of Studies Act (No. 9 of 2012).
12. Grading Scale:

The Grading Scale of the University will be in accordance with Section 23 of Rules and Regulations made under the Arunachal University of Studies Act (No. 9 of 2012).
13. Programme Credit Distribution:

The Credit System and Programme Credit Distribution of the University will be in accordance with Section 45 and Section 46 of the First Statutes made under the Arunachal University of Studies Act (No. 9 of 2012).

14. Abbreviations and Formulae for Performance Acknowledgement:

Abbreviations and Formulae for Performance Acknowledgement of the University will be in accordance with Section 25 of the Rules and Regulations made under the Arunachal University of Studies Act (No. 9 of 2012).

15. Admission Procedure:

15.1 Admission in Master of Arts (Hindi) Annual/ Semester programme of study shall be made on Merit.

15.2 Admission cannot, however, be claimed by any candidate as a matter of right. The admission or re-admission of a candidate shall be entirely at the discretion of the University which may refuse to admit any student without assigning any reason there for.

15.3 On selection for admission to the programme, the candidate shall, within the time fixed by the Dean/ Director deposit the fees prescribed for the programme. If the candidate fails to deposit fees within the stipulated time, the selection shall automatically stand cancelled. Such a candidate shall not be admitted to the concerned programme unless a fresh order of selection and extension of date for payment of fees is issued.

15.4 The candidates other than the domicile of Arunachal Pradesh are required to fulfill the entry criteria as prescribed by the Government of Arunachal Pradesh time to time.

15.5 The Foreign Nationals are eligible for the Programme. Applications of foreign nationals nominated by the Government of India under scholarship schemes and self-financing Foreign Nationals shall be entertained for the aforesaid programme. The Foreign Nationals are required to obtain Restricted Permit from the Government of Arunachal Pradesh in addition to other papers required by Govt. of India before coming to Arunachal Pradesh.

16. Attendance:

16.1 Attendance of a newly admitted candidate shall be counted from the date of his/her admission, or date of beginning of classes whichever is later, while in the case of promoted candidates, attendance shall be counted from the date on which respective class begins. However, in case of promotion after declaration of results of supplementary examination (if any), the attendance will be counted from the date of admission in the respective case.

16.2 There shall be an Attendance Monitoring Committee in the Faculty under the Chairmanship of the Dean/ Director.

16.3 The Condonation upto 25% can be considered for the following specific cogent reasons:

- Participation in NCC/NSC/NSS Camps duly supported by certificate.
- Participation in University or College Team Games or Interstate or Inter-University tournaments, duly supported by certificate.
- Participation in Educational Excursions, which form a part of teaching in any subject conducted on working days duly certified by the Dean/ Director.
- University Deputation for Youth Festival duly certified by the Dean/ Director.

- Prolonged illness duly certified by the Medical Officer or any other Registered Medical Practitioner, provided such certificate is submitted to the Dean/ Director.

16.4 Minimum attendance criteria will be decided by Dean/ Director of Concerned Faculty from time to time.

16.5 There shall be no attendance criteria for External Candidates.

17. Programme Fee:

Programme Fee will be displayed on official website of the University from time to time.

18. Examination and Result:

18.1 The Distribution of Continuous Internal Assessment and Term End Examination of the programme will be in accordance with Section 24 of the Rules and Regulations made under the Arunachal University of Studies Act (No. 9 of 2012).

18.2 Result will be displayed on the official website of the University. The Statement of Grades will be issued by the Controller of Examination.

18.3 Students can apply for Re-Totaling/ Re-Evaluation on demand as per the procedure in practice from time to time.

18.4 Students designated in Grade F or the students desirous of improving their grades can apply for the same through Backlog/ Improvement examination as per the procedure in practice from time to time.

19. Programme Contents: -

The Total Marks includes Continuous Internal Assessment and End Term Examination. The bifurcation of Continuous Internal Assessment and End Term Examination marks will be in accordance with Section 24 of the Rules and Regulations made under the Arunachal University of Studies Act, 2012 (9 of 2012).

First Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	उपन्यास	6	100
2	हिंदी कहानी	6	100
3	अन्य गद्य-रूप	5	100
4	नाटक	5	100
Total		22	

Second Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	आलोचना/ सिद्धांत और शास्त्र	6	100
2	हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास	6	100
3	हिंदी की आलोचना दृष्टियाँ	5	100
4	भाषा परिचय	5	100
Total		22	



Third Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	कविता	6	100
2	आधुनिक आख्यानमूलक काव्य	6	100
3	प्रगीत और मुक्तक	5	100
4	छंदमुक्त काव्य	5	100
Total		22	

Fourth Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
	विकल्प A से E तक, में से कोई एक विकल्प		
1	लोक की अवधारणा और अनुसंधान प्राविधि	6	100
2	लोक संस्कृत के अंग और उसकी अभिव्यक्तियाँ	6	100
3	अरुनान्चलीय लोक साहित्य, लोक साहित्य के विविध रूप	5	100
4	परियोजना-कार्य	5	100
Total		22	

Total No. of Credits of Programme: 88

20. Detailed syllabus: -

First Semester

First Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	उपन्यास	6	100
2	हिंदी कहानी	6	100
3	अन्य गद्य-रूप	5	100
4	नाटक	5	100
Total		22	

विषय का नाम: उपन्यास

- प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यासकार (उदाहरण के लिए श्रीनिवासदास, ब्रजनंदन सहाय, ब्रजवल्लभ, ठाकुर जगमोहन सिंह)
- प्रेमचंद
- जैनेन्द्र, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', यशपाल, भगवतीचरण वर्मा, पफणीश्वरनाथ रेणु, अमृतलाल नागर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, उपेन्द्रनाथ अशक

- मनोहरश्याम जोशी, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, असगर वजाहत, विनोदकुमार शुक्ल

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय
2. आज का हिंदी उपन्यास : इंद्रनाथ मदान
3. उपन्यास का सिद्धांत : जॉर्ज लुकाच
4. हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश
5. हिंदी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र
6. उपन्यास : स्वरूप और संवेदना : राजेंद्र यादव
7. उपन्यास की समकालीनता : ज्योतिष जोशी
8. उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा : परमानंद श्रीवास्तव
9. यथार्थवाद : शिव कुमार मिश्र
10. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
11. हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : इंद्रनाथ मदान
12. प्रेमचंद : एक साहित्य विवेचन : नंददुलारे वाजपेयी
13. प्रेमचंद और गोर्की : शचिरानी गुर्तू
14. जैनेंद्र वेफ उपन्यास : मर्म की तलाश : चंद्रकांत बांदिवडेकर
15. जैनेंद्र के विचार : सं. प्रभाकर माचवे
16. जैनेंद्र की आवाज़ : अशोक वाजपेयी
17. मैला आँचल की रचना-प्रक्रिया : देवेश ठाकुर
18. आँचलिकता, यथार्थवाद और पफणीश्वरनाथ रेणु : सुभाष कुमार
19. आलोचना की सामाजिकता : मैनेजर पाण्डेय
20. साहित्य का समाजशास्त्रा : नगेंद्र
21. हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ : शशिभूषण सिंघल
22. हिंदी उपन्यास के पदचिन्ह : सं. मनमोहन सहगल
23. भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम और हिंदी उपन्यास : सीताराम झा 'श्याम'
24. हिंदी उपन्यास (1950 के बाद) : सं. नित्यानंद तिवारी
25. आधुनिक हिंदी उपन्यास : सं. नरेंद्र मोहन
26. परंपरा और आधुनिकीकरण : कमलेश अवरथी

विषय का नाम: हिंदी कहानी

- बंग महिला, चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी',
- प्रेमचंद, पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र', जयशंकर प्रसाद, जैनेन्द्र, अज्ञेय,
- पफणीश्वरनाथ रेणु, उषा प्रियंवदा, मन्नू भंडारी, अमरकांत, निर्मल वर्मा, भीष्म साहनी, मोहन राकेश, कमलेश्वर, हरिशंकर परसाई, शेखर जोशी, राजेन्द्र यादव
- काशीनाथ सिंह, राजकमल चौधरी, ज्ञानरंजन, दूधनाथ सिंह, उदयप्रकाश, ओमप्रकाश वाल्मीकि

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी कहानी : एक अंतरंग पहचान : रामदरश मिश्र
2. कहानी : प्रवृत्ति और विश्लेषण : सुरेंद्र उपाध्याय

3. एक दुनिया समानांतर : राजेंद्र यादव
4. नई कहानी : पुनर्विचार : मधुरेश
5. नई कहानी : प्रकृति और पाठ : सुरेंद्र चौधरी
6. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
7. नई कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
8. कहानी : नई कहानी : नामवर सिंह
9. एक साहित्यिक की डायरी : मुक्तिबोध
10. कला का जोखिम : निर्मल वर्मा
11. प्रेमचंद : चिंतन और कला : सं. इंद्रनाथ मदान
12. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
13. प्रेमचंद का कथा-संसार : नरेंद्र मोहन
14. समकालीन कहानी की पहचान : नरेंद्र मोहन

विषय का नाम: अन्य गद्य-रूप

- **निबंध** : भारतेंदु हरिश्चंद्र, रामावतार शर्मा, बालकृष्ण भट्ट, बालमुकुंद गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, शिवपूजन सहाय, निराला, प्रसाद, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, पी. सी. जोशी, कुबेरनाथ राय
- **आत्मकथा एवं जीवनी** : पांडेय बेचनशर्मा उग्र, हरिवंशराय बच्चन, प्रभा खेतान, ओमप्रकाश वाल्मीकि, हंस का आत्मकथांक, राजेन्द्र प्रसाद, मोहनदास नैमिशराय, चंद्रकिरण सौनरिकसा कोई दो जीवनियाँ (उदाहरण के लिए 'निराला की साहित्य साधना', रामविलास शर्मा, प्रेमचंद घर में : शिवरानी देवी, आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर, कलम का सिपाही, अमृतराय)
- **संस्मरण एवं रिपोर्ताज** : महादेवी वर्मा, रामवृक्ष बेनीपुरी, काशीनाथ सिंह, सआदत हसन मंटो, रवीन्द्र कालिया, जानकीवल्लभ शास्त्री, पफणीश्वरनाथ रेणु, अज्ञेय, धर्मवीर भारती
- **यात्रा वृत्तांत, पत्र साहित्य**, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, कृष्णनाथ, मोहन राकेश, प्रेमचंद, मुक्तिबोध, नेमिचंद्र जैन, नागार्जुन, रामविलास शर्मा, केदारनाथ अग्रवाल, जानकीवल्लभ शास्त्री
- **पत्रकारिता के गद्य के नमूने** : दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में शीर्ष संपादकों, लेखकों के प्रकाशित लेख इत्यादि।

विचारणीय बिंदु

- निबंध और राजनीति
- राष्ट्रवाद, समाज सुधार और निबंध
- आधुनिकता और आत्मकथा
- गद्य-रूपों का विकास

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
2. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण : रामविलास शर्मा
3. निराला की साहित्य-साधना (भाग 1 व 2) : रामविलास शर्मा
4. दूसरी परंपरा की खोज : नामवर सिंह
5. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि



6. दलित-विमर्श की भूमिका : कंवल भारती
7. नारीवादी राजनीति : संघर्ष और मुद्दे : सं. साधना आर्य, जिनी लोकनीता, निवेदिता मेनन
8. स्त्री उपेक्षिता (The Second Sex) : सिमोन दि बाउवार (अनु. प्रभा खेतान)
9. प्रेमचंद की विरासत तथा अन्य निबंध : राजेंद्र यादव
10. आधुनिकता के आइने में दलित : सं. अभय कुमार दूबे
11. स्त्री पराधीनता : जॉन. स्टुअर्ट मिल (अनु. प्रगति सक्सेना)
12. परिवार, निजी संपत्ति और राज्य की उत्पत्ति : प्रफे. ऐंगल्स
13. कवि मन : अज्ञेय
14. मंटो : एक बदनाम लेखक : विनोद भट्ट
15. अज्ञेय की काव्य तितीर्षा : नंदकिशोर आचार्य
16. निर्मल वर्मा : सं. अशोक वाजपेयी
17. निर्मल वर्मा और उत्तर उपनिवेशवाद : सुधीश पचौरी
18. मंटो : मेरा दुश्मन : उपेंद्रनाथ अश्क
19. निराला : आत्महंता आस्था : दूधनाथ सिंह
20. काव्यकला और अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
21. साहित्यकार की आस्था तथा अन्य निबंध : महादेवी वर्मा
22. चिंतामणि (भाग 1 व 2) : रामचंद्र शुक्ल

विषय का नाम: नाटक

- भारतेंदु हरिश्चंद्र
- जयशंकर प्रसाद, रामवृक्ष बेनीपुरी, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी
- पृथ्वीराज कपूर, राधेश्याम कथावाचक, आगाहश्र कश्मीरी, बेताब, भिखारी ठाकुर
- जगदीशचंद्र माथुर, लक्ष्मीनारायण लाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, शंकर शेष, सुरेन्द्र वर्मा, भीष्म साहनी, नंदकिशोर आचार्य, प्रभाकर श्रोत्रिय, त्रिपुरारी शर्मा, मीरा कांत

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
2. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच : नेमिचंद्र जैन
3. हिंदी नाटक : समाजशास्त्रीय अध्ययन : सीताराम झा 'श्याम'
4. भारतेंदु हरिश्चंद्र, रामविलास शर्मा
5. नाटककार भारतेंदु की रंग परिकल्पना : सत्येंद्र तनेजा
6. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता : प्रभाकर श्रोत्रिय
7. प्रसाद के नाटक : देश और काल की बहुआयामिता : रमेश गौतम
8. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
9. मोहन राकेश : साहित्यिक और सांस्कृतिक दृष्टि : मोहन राकेश
10. आज का हिंदी नाटक : प्रगति और प्रभाव : दशरथ ओझा
11. मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक : नेमिचंद्र जैन
12. हिंदी नाटक : मिथक और यथार्थ : रमेश गौतम
13. हिंदी नाटक : आजकल : जयदेव तनेजा
14. भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ. नगेंद्र
15. आज के रंग नाटक : इब्राहिम अल्काजी



Second Semester

Second Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	आलोचना / सिद्धांत और शास्त्र	6	100
2	हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास	6	100
3	हिंदी की आलोचना दृष्टियाँ	5	100
4	भाषा परिचय	5	100
Total		22	

विषय का नाम: आलोचना / सिद्धांत और शास्त्र

- रस, अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति
- काव्यास्वाद और साधरणीकरण; काव्य : हेतु, लक्षण, प्रयोजन; भरत का नाट्यशास्त्र
- प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस, झाइडेन, वर्डस्वर्थ
- टी.एस. इलियट, आई.ए. रिचर्ड्स, जार्ज लुकाच, अंतोनियो ग्राम्शी, एफ.आर.लीविस, रेमंड विलियम्स, मिखाइल बाख्तिन, शास्त्रवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, यथार्थवाद, संरचनावाद, विखंडनवाद

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. भारतीय साहित्यशास्त्र - बलदेव उपाध्याय
2. भारतीय काव्यशास्त्र - संपा. उदयभानु सिंह
3. काव्य तत्त्व विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी
4. भारतीय काव्यशास्त्र - सत्यदेव चौधरी
5. काव्याङ्कदर्पण - डॉ. विजयबहादुर अवस्थी
6. रस मीमांसा - रामचंद्र शुक्ल
7. रस सिद्धांत - नगेन्द्र
8. रस— सिद्धांत : स्वरूप और विश्लेषण - आनंदप्रकाश दीक्षित
9. भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा - नगेन्द्र
10. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
11. रस सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र - निर्मला जैन
12. काव्य—मीमांसा - टी.न. श्रीकंठैया
13. काव्यास्वाद और साधरणीकरण - राजेन्द्र गौतम
14. हिंदी अलंकार साहित्य का शास्त्रीय विवेचन - डॉ. ओमप्रकाश शर्मा शास्त्री
15. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा - संपा. नगेन्द्र, सावित्री सिन्हा
16. पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र : सिद्धांत और परिदृश्य - सं. नगेन्द्र
17. प्लेटो के काव्य— सिद्धांत - निर्मला जैन
18. अरस्तू का काव्यशास्त्र - संपा. नगेन्द्र
19. काव्य के उदात्त तत्त्व (भूमिका) - नगेन्द्र
20. साहित्य सिद्धांत (अनूदित) - रेने वेलेक, आस्टिम वारेन

21. पाश्चात्य साहित्य—चिंतन - निर्मला जैन
22. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
23. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - राजकुमार
24. संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र - डॉ. गोपीचंद नारंग
25. पाश्चात्य दर्शन और साहित्यिक अन्तर्विरोध : थलेस से मार्क्स तक - रामविलास शर्मा

विषय का नाम: हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

- साहित्य इतिहास और सामाजिक इतिहास का संबंध, स्मृति और इतिहास, भारतीय और पाश्चात्य साहित्येतिहास दृष्टि, साहित्येतिहास की सामग्री, चयन का प्रश्न, विचारधारा, तकनीक और साहित्यिक रूप
- आरंभिक इतिहासलेखन और पद्धतियाँ, आचार्य रामचंद्र शुक्ल का इतिहास,
- शुक्लोत्तर इतिहासलेखन (हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा)
- शास्त्रीय दृष्टि, मानववादी दृष्टि, स्वच्छंदतावादी दृष्टि, मार्क्सवादी दृष्टि, नव्येतिहासवादी दृष्टि, हिंदी भाषा का इतिहास, प्राकृत, अपभ्रंश और हिंदी, मध्यकाल में हिंदी का परिसर, ब्रजभाषा, खड़ी बोली, हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास : भोलानाथ तिवारी
2. भाषाशास्त्र की रूपरेखा : उदय नारायण तिवारी
3. भाषा (हिंदी अनुवाद) लैन्ड ब्लूम फील्ड
4. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
6. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग : रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
7. हिंदी भाषा का इतिहास : धीरेंद्र वर्मा
8. हिंदी भाषा : स्वरूप और विकास : कैलाशचंद्र भाटिया
9. हिंदी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी
10. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
11. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी
12. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम : रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
13. हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
14. हिंदी साहित्य का आदिकाल : हजारी प्रसाद द्विवेदी
15. हिंदी साहित्य की भूमिका : हजारी प्रसाद द्विवेदी
16. हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (खण्ड 1 से 17) : नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित
17. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. नगेंद्र
18. भारतेंदु युग और हिंदी भाषा की विकास—परंपरा : रामविलास शर्मा
19. हिंदी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
20. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
21. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास : हजारी प्रसाद द्विवेदी
22. हिंदी साहित्य : बीसवीं सदी : नंददुलारे वाजपेयी
23. परंपरा का मूल्यांकन : रामविलास शर्मा
24. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
25. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण : रामविलास शर्मा

26. The Hindi Public Sphere (1920-1940) : Francesca Orsini

विषय का नाम: हिंदी की आलोचना दृष्टियाँ

- शुक्लपूर्व आलोचना : भारतेंदु, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मिश्र बंधु, पद्मसिंह शर्मा, शांतिप्रिय द्विवेदी
- रामचंद्र शुक्ल
- हजारीप्रसाद द्विवेदी
- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- नंददुलारे वाजपेयी
- नलिन विलोचन शर्मा
- नगेन्द्र
- रामविलास शर्मा
- नामवर सिंह

रचनाकार आलोचक : प्रेमचंद, निराला, प्रसाद, पंत, महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', अज्ञेय, मुक्तिबोध, विजयदेव नारायण साही, निर्मल वर्मा

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. चिंतामणि (भाग 1 व 2) : रामचंद्र शुक्ल
2. भारतेंदु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
3. आस्था और सौंदर्य (भाग 1 व 2) : रामविलास शर्मा
4. नयी कविता का आत्मसंघर्ष व अन्य निबंध : मुक्तिबोध
5. एक साहित्यिक की डायरी : मुक्तिबोध
6. सर्जना और संदर्भ : अज्ञेय
7. रचना और आलोचना : देवीशंकर अवस्थी
8. आलोचना और आलोचना : देवीशंकर अवस्थी
9. कविता के नए प्रतिमान : नामवर सिंह
10. छायावाद : नामवर सिंह
11. वाद-विवाद-संवाद : नामवर सिंह
12. आलोचक के मुख से : नामवर सिंह
13. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
14. दूसरी परंपरा की खोज : नामवर सिंह
15. हिंदी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
16. आलोचना की सामाजिकता : मैनेजर पाण्डेय
17. विचार का अनंत : पुरुषोत्तम अग्रवाल
18. आलोचना से आगे : सुधीश पचौरी
19. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्रा : शरण कुमार लिंबाले
20. कविता से साक्षात्कार : मलयज
21. छठवाँ दशक : विजयदेव नारायण साही
22. यथार्थवाद : शिव कुमार मिश्र
23. भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य : शिव कुमार मिश्र
24. रस्साकशी : वीर भारत तलवार
25. Nation and its Fragments : Parth Chatterjee
26. Oppressive Present : Sudheer Chandra
27. The Hindi Public Sphere (1920-1940) : Francesca Orsini

28. One Language Two Nations – Christopher King.

विषय का नाम: भाषा परिचय

- भाषा की प्रकृति और संरचना : भाषा और संप्रेषणऋ मानवेतर संप्रेषण और मानव-संप्रेषण भाषा-व्यवस्था (लांग) और भाषा व्यवहार (परोल); भाषा के घटक : ध्वनि, शब्द (रूप), वाक्य, प्रोक्ति (संवाद), बहुभाषिकताऋ सार्वभौमिक व्याकरण
- भाषा और समाज : भाषा और समाज का अंतस्संबंध, भाषाई विविधता और सामाजिक संदर्भ, भाषा और जेंडर, भाषा के प्रकार्य, भाषा-विकल्पन, भाषा और जनसंचार माध्यम, सामाजिक संघर्ष और भाषा
- (क) भाषा और मस्तिष्क :
भाषा और संज्ञान
भाषा-अर्जन
भाषा अधिगम
भाषा-विकास : दैहिक आधार
(ख) भाषा और साहित्य
भाषा और व्यक्ति
भाषा की सर्जनात्मकता
भाषा-संरचना के विभिन्न स्तरण
- समाज-भाषाई इकाई के रूप में भारत
भाषा और सामाजिक अस्मिता, भारतीय बहुभाषिकता, भारत की भाषाएँ, भारत के भाषा-परिवार,
भाषा-नियोजन, द्विभाषिक स्थिति कोड-मिश्रण और कोड-परिवर्तन

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी : रामविलास शर्मा
2. भारत की भाषा समस्या : रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास : भोलानाथ तिवारी
4. भाषाशास्त्र की रूपरेखा : उदय नारायण तिवारी
5. भाषा (हिंदी अनुवाद) लैनर्ड ब्लूम पफील्ड
6. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा
7. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
8. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
9. हिंदी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा
10. हिंदी भाषा : स्वरूप और विकास : कैलाशचंद्र भाटिया
11. हिंदी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी
12. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
13. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी
14. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
15. भाषा और बोली : एक संवाद : आर.के. अग्निहोत्री
16. भाषा बहुभाषिकता और समाज : आर.के. अग्निहोत्री
17. Hindi Nationalism : Alok Rai
18. The Hindi Public Sphere (1920-1940) : Francesca Orsini
19. Colloquial Hindi : The Complete Course for Beginners : Tej K. Bhatia

20. Hindi Phonetic Reader : Omkar N. Koul
21. Modern Hindi Grammar : Omkar N. Koul
22. Outline of Hindi Grammar : R.S. McGregor
23. Semantics : F.R. Palmer
24. Sociolinguistic Theory : J.K. Chambers
25. Translation and Interpreting : R. Gargesh & K.K. Goswami
26. Applied Linguistic : R.N. Srivastava
27. Linguistics : An introduction to Language and Communication : A. Akmajian, R.A. Demers, A.K. Farmer, R.M. Harnish

Third Semester

Third Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
1	कविता	6	100
2	आधुनिक आख्यानमूलक काव्य	6	100
3	प्रगीत और मुक्तक	5	100
4	छंदमुक्त काव्य	5	100
Total		22	

विषय का नाम: कविता

पूर्वाधुनिक आख्यानमूलक काव्य

- बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो, संदेशरासक
- पदमावत
- रामचरितमानस
- रामचंद्रिका, गंगावतरण

विचारणीय बिंदु

- आख्यान और कविता
- कविता में प्रबंधात्मकता के रूप
- प्रबंधात्मकता और समाज
- आख्यानमूलक काव्य में विविधता
- युद्ध और काव्य
- पुराण, मिथक, इतिहास और आख्यानमूलक काव्य

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- हिंदी काव्यधारा – राहुल सांकृत्यायन
- आदिकालीन हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका — डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
- राजस्थानी भाषा और साहित्य — मोतीलाल मेनारिया
- पदमावत : माताप्रसाद गुप्त
- तुलसी काव्य मीमांसा — डॉ. उदयभानु सिंह

विषय का नाम: आधुनिक आख्यानमूलक काव्य

- प्रियप्रवास, साकेत
- उर्वशी
- कामायनी
- राम की शक्ति पूजा, अंधेरे में, आत्मजयी

विचारणीय बिंदु

- हिंदी कविता में आख्यानमूलक या प्रबंधात्मक काव्यरचना की परंपरा से गहन परिचय।
- खड़ी बोली की कविता में आख्यानपरकता
- आधुनिकता और आख्यान काव्य
- व्यक्ति और प्रबंधकाव्य
- राजनीति और काव्य

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- अतीत का हंस – प्रभाकर श्रोत्रिय
- साकेत : एक अध्ययन — डॉ. नगेन्द्र
- उर्वशी : कल्पना पत्रिका की बहस
- कामायनी : एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध
- कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ — डॉ. नगेन्द्र
- छायावाद — डॉ. नामवर सिंह

विषय का नाम: प्रगीत और मुक्तक

- प्रगीत और मुक्तक काव्य : विद्यापति, कबीर, सूरदास, मीराबाई,
- घनानंद, नंददास, दादू, रहीम, ग्वाल, वृंद, बिहारी, जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
- भारतेंदु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा, सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', हरिवंशराय बच्चन, नरेन्द्र शर्मा, गिरिजावुफमार माथुर, जानकीवल्लभ शास्त्री,
- वीरेन्द्रकुमार मिश्र, नरेश मेहता, नीरज, रमेश रंजक, दुष्यंत कुमार, मीर, गालिब, नजीर अकबराबादी

विचारणीय बिंदु

- आख्यानपरक काव्य और प्रगीत काव्य
- प्रगीतपरक और छंदात्मकता
- प्रगीत और समाज
- प्रगीत और व्यक्ति
- प्रगीत और प्रकृति

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- विद्यापति पदावली — संपा. शशिनाथ झा, दिनेश्वरलाल आनंद
- कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- पद्मावत — संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

- भ्रमरगीत — संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- मीराबाई — परशुराम चतुर्वेदी
- मध्यकालीन हिंदी कवयित्रियाँ — प्रो. सावित्री सिन्हा
- घनानंद — संपा. ब्रजलाल
- सनेह को मारग — हब्ले बंधा
- रहीम ग्रंथावली
- हिंदी सूफी काव्य की भूमिका — रा.पू. तिवारी
- भारतीय प्रेमाख्यान की परंपरा — परशुराम चतुर्वेदी

विषय का नाम: छंदमुक्त काव्य

- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मुक्तिबोध
- केदारनाथ अग्रवाल, नागार्जुन, त्रिलोचन, शमशेर बहादुर सिंह
- रघुवीर सहाय, कुँवरनारायण, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, धूमिल, केदारनाथ सिंह, राजकमल चौधरी, श्रीकांत वर्मा
- विनोदकुमार शुक्ल, आलोक धन्वा, विष्णु खरे, ज्ञानेन्द्रपति, अरुण कमल, राजेश जोशी, नामिका, गगन गिल, जोश मलीहाबादी, फैज़ अहमद फैज़

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- निराला की साहित्य साधना — डॉ. रामविलास शर्मा
- अज्ञेय की काव्य तितीर्षा — डॉ. नंदकिशोर आचार्य
- मुक्तिबोध रचनावली — संपा. नेमिचंद जैन
- रघुवीरसहाय की कविता — सुरेश शर्मा
- कुँवरनारायण : पूर्वग्रह वेफ अंक

Fourth Semester

Fourth Semester			
S. No.	Name of Subject	Credits	Total Marks
	विकल्प A से E तक, में से कोई एक विकल्प		
1	लोक की अवधारणा और अनुसंधान प्राविधि	6	100
2	लोक संस्कृत के अंग और उसकी अभिव्यक्तियाँ	6	100
3	अरुनाचलीय लोक साहित्य, लोक साहित्य के विविध रूप	5	100
4	परियोजना-कार्य	5	100
Total		22	

(A) विकल्प : अनुवाद अध्ययन

विषय का नाम : अनुवाद के प्रकार्य

- अनुवाद की सामाजिक, सांस्कृतिक भूमिका, अनुवाद-क्रियाएँ और महत्वपूर्ण अवधारणाएँ
- भूमंडलीकरण के दौर में अनुवाद, उपलब्ध रूप, अनूदित सामग्री की समीक्षा

- अंतरभाषीय संचार के रूप में उपलब्ध रूप, अनूदित सामग्री की समीक्षा, द्विभाषिकता, बहुभाषिकता और अनुवाद
- मीडिया क्षेत्र में विशेषीकृत, साहित्यिक अनुवाद व्यापार क्षेत्र में प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची
- अनुवाद विज्ञान — डॉ. नगेन्द्र
- काव्यानुवाद सिद्धांत समस्याएँ –
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत सिद्धि : अवधेश मोहन गुप्त
- अनुवाद विज्ञान — गार्गी गुप्ता

विषय का नाम : अनुवाद अध्ययन इतिहास

- प्राचीन परंपरा, इतिहास और पृष्ठभूमि, अनुवाद अध्ययन का इतिहास, अनुवाद-सिद्धांत, अनुवाद की राजनीति,
- अनुवाद के आदर्श रूप, प्रमुख बहसों, अनुवाद : सिद्धांत और आधारभूत विषय
- आधुनिक प्रख्यात अनुवाद कर्म अनुवाद प्रक्रिया, भाषिक विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन, अनुवाद, रूपांतरण और मिश्रण के नए रूप;
- दुभाषिया कर्म, आशु अनुवाद, यांत्रिक अनुवाद, कंप्यूटर अनुवाद, अनुवाद-योग्य पाठ के विश्लेषण के आधार और पाठों का श्रेणी विभाजन,

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. अनुवाद कला, डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
2. अनुवाद का भाषिक सिद्धांत : जे.सी. कैटपफोर्ड
3. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं अनुप्रयोग : डॉ. नगेन्द्र
4. अनुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ : डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
5. अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग : जी. गोपीनाथन

विषय का नाम : अनुवाद सिद्धांत

- अनुवाद के औजार, पुनरीक्षण अवधारणा और विधियाँ,
- स्रोत भाषा की अवधारणा और तैयारी, लक्ष्य भाषा की अवधारणा और तैयारी,
- शब्दकोश की भूमिका, पारिभाषिक शब्दावली की समस्या
- विशेषीकृत अनुवाद, साहित्यिक अनुवाद

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ : डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. बैंकों में अनुवाद की समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी, श्रीनिवास द्विवेदी
3. प्रशासन में राजभाषा हिंदी : डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
4. पश्चिम में अनुवाद-कला के मूल स्रोत : डॉ. गार्गी गुप्त, विश्वनाथ गुप्त

विषय का नाम : परियोजना कार्य

किसी एक पाठ का अनुवाद

(B) विकल्प : आधुनिक जनसंचार माध्यम अध्ययन

विषय का नाम : जनसंचार माध्यमों का विकास

- जनसंचार प्रक्रिया के मूलत्व : तकनीक का विकास, जनसंचार की अवधारणाएँ एवं प्रकार्य : प्रमुख सैद्धांतिकियाँ (एडोर्नो, मैक्लूहन, रेमंड विलियम्स, बोर्दियू, जॉन पिफस्वेफ, सारा मिल्स इत्यादि)

- भारत में संचार माध्यमों का विकास

प्रिंट : प्रथम चरण : सुधार युग, द्वितीय चरण : स्वाधीनता-स्वदेशी-संघर्ष, तृतीय चरण : 1947 के बाद विकास की समस्याएँ

रेडियो : प्रथम चरण : आजादी से पूर्व, द्वितीय चरण : आजादी के बाद की समस्याएँ

- टी.वी. व इंटरनेट : प्रथम चरण : विकासमूलक; द्वितीय चरण : भूमण्डलीकरण और तीसरा चरण : भूमण्डलीकरण और व्यावसायिकता का चरण – साइबर स्पेस और जनसंचार
- जनसंचार : उद्योग के रूप में आर्थिकी प्रिंट की आर्थिकी का चक्र : प्रसारण संख्या – पाठक संख्या के इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का चक्र माध्यमों के स्वामित्व का रूप क्रॉस ओनरशिप कन्वर्जेंस एफ.डी.आई. प्रवेश

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र रमंड विलियम्स
- पूंजीवाद और सूचना युग : संपा. मैक्चेस्नी वुड
- संस्कृति विकास और संचार क्रांति – पी.सी. जोशी
- हिंदी पत्रकारिता : कृष्णबिहारी मिश्र
- भारतीय समाचार पत्रों का इतिहास – जेफ्री रोबिन्स

विषय का नाम : समाचार-निर्माण और प्रसारण

(प्रिंट, टी.वी., इंटरनेट आदि के संदर्भ में)

- समाचार का स्वरूप : समाचार-संकलन, निर्माण (सभी माध्यमों के संदर्भ में)
- संपादन-प्रक्रिया संपादन विभाग के मंच एवं प्रकार्य (सभी माध्यमों के संदर्भ में) प्रेस-विधि, डिजाइनिंग
- विज्ञापन और जनसंपर्क
- प्रसारण-प्रक्रिया : मार्केटिंग विभाग के प्रकार्य

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- साक्षात्कार : सिद्धांत और व्यवहार : रामशरण जोशी
- टीवी रिपोर्टिंग – पुष्य प्रसून वाजपेयी
- पटकथा लेखन : मनोहरश्याम जोशी
- पटकथा लेखन : मन्नु भंडारी

विषय का नाम : जनसंचार एवं अध्ययन प्रविधियाँ

- समाचार-लेखन : समाचार-सामग्री विविध रूप, फीचर, अग्रलेख, साक्षात्कार, कॉलम-लेखन, व्यावसायिक सामग्री-लेखन, विज्ञापन-लेखन
- कहानी, पटकथा माध्यम समीक्षा (सिनेमा, टी.वी., अखबार के संदर्भ में)

- मीडिया अध्ययन की प्रविधियाँ (प्रोजेक्ट लेखन के संदर्भ में), संरचनावादी प्रविधि, उत्तर-संरचनावादी प्रविधि, चिह्नशास्त्रीय प्रविधि
- सांस्कृतिक अध्ययन पद्धतियाँ, स्त्रीत्ववादी अध्ययन पद्धतियाँ

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- Many Voices : One World : Macbride Commission Report (UNO)
- The Visual Culture Reader: Ed. Nicholas Mirzeoff
- Media Research Technologies – Arthur Asa Berger
- Qualitative Methodologies for Mass Communication Research : Klaus Bruhn & Nicholas W Jankowski

विषय का नाम : परियोजना-कार्य

(C) विकल्प : भाषाविज्ञान

विषय का नाम : हिंदी भाषा की संरचना

- 1 : हिंदी : सामान्य परिचय
 - हिंदी का जनपदीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संदर्भ
 - मानक हिंदी और हिंदी की क्षेत्रीय बोलियाँ
 - संविधान में हिंदी का स्थान
- 2 : ध्वनि-संरचना
 - हिंदी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण
 - हिंदी में अ-लोप की समस्या
 - हिंदी की मूर्धन्य उल्क्षित ध्वनियों (ड़ और ढ़) की समस्या
 - हिंदी में महाप्राण व्यंजन ध्वनियों की समस्या
 - हिंदी में नासिक्य, अनुस्वार और अनुनासिकता की समस्या
 - हिंदी स्वनिम व्यवस्था : खण्ड्य और खण्डेतर
- 3 रूप, शब्द और पद
 - रूप की संकल्पना
 - रूपिम की संकल्पना
 - शब्द : शब्द और अर्थ का संबंध
 - शब्द-निर्माण की आवश्यकता और प्रक्रिया
 - शब्द के प्रकार
 - शब्द-वर्ग
 - पद की संकल्पना
- 4 वाक्य-संरचना तथा प्रोक्ति-विश्लेषण
 - वाक्य का स्वरूप
 - वाक्य की संरचना
 - वाक्यात्मक युक्तियाँ
 - निकटस्थ अवयव-विश्लेषण



- वाक्य के प्रकार : रचना की दृष्टि से – साधारण, मिश्र, संयुक्त
- अर्थ की दृष्टि से – निश्चयार्थक, आज्ञार्थक, विस्मयादिबोधक संबोधनमूलक, विनम्रतामूलक
- प्रोक्ति का स्वरूप
- प्रोक्ति-विश्लेषण
- 5 अर्थ-संरचना
- अर्थ की प्रकृति
- पर्यायता
- अनेकार्थता
- विलोमता
- वाक्य-स्तर पर अर्थ-विवेचन

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा
2. हिंदी भाषा : स्वरूप और विकास : कैलाशचंद्र भाटिया
3. हिंदी शब्दानुशासन : किशोरी दास वाजपेयी
4. हिंदी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु
5. हिंदी भाषा : हरदेव बाहरी
6. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम : रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

विषय का नाम : समाज-भाषाविज्ञान

- 1 समाज-भाषाविज्ञान का स्वरूप
 - भाषाविज्ञान और समाजभाषाविज्ञान
 - सामाजिक संदर्भ और भाषा-वैविध्य
- 2 भाषा और संपर्क
 - द्विभाषिकता और बहुभाषिकता
 - कोड-मिश्रण और कोड-परिवर्तन
 - पिजिन और क्रियोल
 - भाषाद्वैत
- 3 भाषा-नियोजन तथा भाषा-विकल्पन
 - भाषा-नियोजन की अवधारणा
 - मानकीकरण और आधुनिकीकरण
 - भाषा-विकल्पन : प्रयोक्तासापेक्ष विकल्पन
 - प्रयोगसापेक्ष विकल्पन — प्रयुक्तिसापेक्ष
 - भूमिकासापेक्ष
- 4 भाषा और सामाजिक संदर्भ
 - संबोधन-शब्दावली
 - रिश्ते-नाते की शब्दावली
 - रंग-शब्दावली
- 5 समाज और संस्कृति
 - भाषा और समाज

- हिंदी भाषाई समाज का स्वरूप और क्षेत्र
- जातीय गठन की प्रक्रिया और भाषाई समाज

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास : भोलानाथ तिवारी
2. भाषाशास्त्र की रूपरेखा : उदय नारायण तिवारी
3. भाषा (हिंदी अनुवाद) लैनर्ड ब्लूम फील्ड
4. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा
5. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
6. अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
7. हिंदी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा

विषय का नाम : भाषा-शिक्षण

- भाषाविज्ञान और भाषा-शिक्षण :
अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान और भाषा-शिक्षण का संबंध
भाषा विशेष का व्याकरण और शैक्षणिक व्याकरण
भाषा-अर्जन, भाषा अधिगम और भाषा-शिक्षण
- भाषा-शिक्षण और भाषा
मातृभाषा
मातृभाषा-संकल्पना, अर्थ और महत्त्व
मातृभाषा-शिक्षण के उद्देश्य
अन्य भाषा (द्वितीय भाषा)
द्वितीय भाषा : संकल्पना, अर्थ और महत्त्व
द्वितीय भाषा-शिक्षण के उद्देश्य
द्वितीय भाषा-शिक्षण की प्रक्रिया
मातृभाषा तथा द्वितीय भाषा के अधिगम और शिक्षण में आधारभूत भिन्नताएँ
विदेशी भाषा
विदेशी भाषा : संकल्पना, अर्थ और महत्त्व
माध्यम के रूप में भाषा
- पाठ-नियोजन : सिद्धांत और प्रक्रिया
पाठ-नियोजन का अर्थ और महत्त्व
पाठ-नियोजन की आवश्यकता
पाठ-नियोजन की तकनीक
पाठ के प्रकार
पाठ-संकेत-निर्माण की प्रारंभिक आवश्यकताएँ
दैनिक पाठ-योजना
विविध पाठों के पाठ-नियोजन की प्रक्रिया
- अन्य भाषा-शिक्षण की प्रमुख विधियाँ
व्याकरण-अनुवाद विधि, प्रत्यक्ष विधि
संरचना-विधि तथा श्रवण-भाषण-विधि
अन्य भाषा-शिक्षण की समन्वित विधि
- भाषा-मूल्यांकन तथा परीक्षण

भाषा-शिक्षण और त्रुटि-विश्लेषण
मूल्यांकन तथा परीक्षण की संकल्पना
भाषा-परीक्षण के प्रकार्य
भाषाई परीक्षणों के प्रकार
परीक्षण-निर्माण के आधारभूत सिद्धांत
वस्तुनिष्ठ परीक्षणों का निर्माण तथा उपयोग
अच्छे परीक्षण की विशेषताएँ
भाषाई कौशलों का परीक्षण : श्रवण, भाषण, वाचन, लेखन तथा अन्य रूप
साहित्यिक विधाओं तथा संस्कृति का परीक्षण
मूल्यांकन के प्रकार

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी : रामविलास शर्मा
2. भारत की भाषा समस्या : रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का संक्षिप्त इतिहास : भोलानाथ तिवारी
4. भाषाशास्त्र की रूपरेखा : उदय नारायण तिवारी
5. भाषा (हिंदी अनुवाद) लैन्ड ब्लूम फील्ड
6. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा

विषय का नाम : परियोजना कार्य

(D) विकल्प : हिंदी का लोक-साहित्य

विषय का नाम : लोक की अवधारणा और अनुसंधान प्रविधि

- लोक की नृत्यशास्त्रीय, एथनोग्राफी, लोक मनोवैज्ञानिक तथा समाजशास्त्रीय व्याख्या लोक-मानस और मुनि-मानस
- हिंदी लोक-साहित्य : अध्ययन और अनुसंधान की प्रविधि सर्वेक्षण संकलन
- लोक-साहित्य का अध्ययन, विश्लेषण और मूल्यांकन
- भारत में लोक-साहित्य संबंधी अध्ययन और अनुसंधान

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. लोक का आलोक : सं. पीयूष दहिया
2. लोक : सं. पीयूष दहिया
3. लोक-साहित्य विज्ञान : डॉ. सत्येंद्र
4. लोक-साहित्य की भूमिका : डॉ. धीरेंद्र वर्मा

विषय का नाम : लोक-संस्कृति के अंग और उसकी अभिव्यक्तियाँ

- भाषा : शब्द सामर्थ्य, मुहावरे और लोकोक्तियाँ
- साहित्य : अनुभूति व अभिव्यक्ति का दर्शन
- संगीत : छंद, ताल, लय, वाद्य; भाषा और संगीत का अन्तर्संबंध
- जीवन-दर्शन : लोक धर्म, लोकाचार, लोक विश्वास, लोकोत्सव

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

1. परंपराशील लोक-नाट्य : जगदीशचंद्र माथुर
2. भारतीय लोक-साहित्य : श्याम परमार

3. लोक-साहित्य के प्रतिमान : डॉ. कुंदनलाल उप्रेती
4. साहित्य सिद्धांत : राम अवध द्विवेदी
5. लोक-साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा : मनोहर शर्मा

विषय का नाम : अरुणाचलीय लोक साहित्य, लोक शैलियाँ और लोक-साहित्य के विविध रूप

- लोकभाषा, परिनिष्ठित भाषा, मानक भाषा की प्रकृति और स्वरूप, अरुणाचल की ग्रामीण शैलियाँ और उनका भाषिक वैशिष्ट्य
- लोकगीत देवीगीत, जन्म-संबंधी, संस्कार गीत, विवाह-संबंधी, ऋतु गीत, मृत्यु-संबंधी, श्रम गीत
- क. श्रव्य
लोकगाथा, लोक-आख्यान इत्यादि
- ख. दृश्य लोकधर्मी नाट्य परंपरा : लोकनाट्य

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- 1- Culture as Paraxis : Zygmunt Bauman
2. Archaeology and Folklore : Amy Gazin-Schwartz & Cornelius J. Holtorf (Edt)
3. Theory and History of Folklore : Vladimir Propp
4. Folklore, Myths and Legends : Donna Rosenberg
5. Folk Culture in India : S.P. Pandey, Awadhesh Kumar Singh
6. Folk Culture of Manipur : Dr. M. Kirti Singh
7. An Outline of the Cultural History of India : Syed Abdul Latif

विषय का नाम : परियोजना कार्य - अरुणाचलीय लोक साहित्य: विशेष अध्ययन

(E) विकल्प : अस्मिता और साहित्य

विषय का नाम : अस्मिता अवधारणाएँ और सिद्धांत

- अस्मिता की अवधारणाएँ और सिद्धांत, अस्मिता-निर्माण की प्रकृति
- स्मृति, इतिहास और अस्मिता, अस्मिता और सत्ता, धर्म और अस्मिता
- अस्मिता और राष्ट्र, भूमंडलीकरण और अस्मिता
- व्यक्ति-अस्मिता और सामूहिक अस्मिता, हाशिए की अस्मिताएँ, अल्पसंख्यक अस्मिताएँ

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- New Social Movements : A Theoretical Approach - M Melluci.
- The Kristieva Reader : Ed. T.S. Kuhn
- Revolution in Poetic Language – Julieva Kristieva.
- Feminist Cultural Theory Process and Production : Ed. Beverly Skeggs.
- The Originating Patriarchy – Sylvia Walby

विषय का नाम : जेंडर-अस्मिता और साहित्य

- जेंडर की अवधारणा, स्त्रीत्ववादी चिंतकों की अवधारणाएँ
- जेंडर अस्मिता और यौन-अस्मिता, विजेता, सत्ता
- जेंडर, भाषा और साहित्य



प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- Feminist Thought : A Comprehensive Introductions – Tony Rosemary
- स्त्री उपेक्षिता : सिमोन द वुआ
- A Vindcalion of The Rights of Women : Mary Wollstoncraft.
- The Subjection of Women : JS Mill

विषय का नाम : दलित अस्मिता और साहित्य

- अंबेडकर और उत्तर अंबेडकर विचार
- दलित आंदोलन और दलित साहित्य
- दलित साहित्य और भाषा
- प्रतिवर्ष दो रचनाओं का चुनाव किया जाएगा। जिनका अध्ययन उपर्युक्त बिंदुओं के संदर्भ में किया जाएगा।

प्रस्तावित सहायक ग्रंथ सूची

- दलित साहित्य विशेषांक : हंस पत्रिका
- अम्बेडकर समग्र भारत सरकार का प्रकाशन
- जूठन — ओमप्रकाश वाल्मीकि
- मेरा बचपन मेरे कंधों पर — श्योराज सिंह बेचैन

विषय का नाम : परियोजना– कार्य

Procedure for Admission:

Student may collect the information regarding admission through University website or helpdesk number according to their convenience. Student can download the admission form from the University website and send directly through online or offline mode to the University. After scrutinizing the documents and clearance of fees the admission will be confirmed and Registration/ Enrolment number will be issued.

Fees Structure:

Sr.no.	Particular	Fees
1	Course Fees	14,000/-
2	Credit Transfer/ Lateral Entry	NA
3	Continuation Fees	NA
4	Examination Fees	200/- (Per Paper)
5	Reappear/ Revaluation Fees	300/- (Per Paper)

In case of any scholarship applicable as per the UGC norms or any other statutory body, the admission committee will discuss the same and issue the appropriate decision accordingly.

The Examination will be conducted in Online/ Offline mode. The Evaluation will be done by the Internal Evaluators as well as External Evaluators.

The Result will be declared on the website of Centre for Distance & Online Education. After declaration of result student will be asked to submit re-evaluation form (if any) within 15 days of declaration of result.

Requirement of the Laboratory:

The University is going to use the ICT (Information Communication Technology) for conducting the programme. In case of any programme required practical to be conducted either the same will be performed by applying virtual reality methods or in offline mode at the University campus/ associated colleges. Also, the student will be provided a practical hand book for their help and better understanding.

Every Student would be provided SLM material in printed form. Also, the same will be available online on the University website.

Cost Estimate of the Programme:

The estimated cost would be Rs.3,00,000/- for programme development, delivery and maintenance.

Quality Assurance:

Every year the curriculum of the course will be reviewed and forwarded to the Academic Council with suggestions. The Academic Council will discuss the suggestions and recommended to Board of Management for its approval. The changes in the course curriculum as per the needs and requirements from time to time. The University will help the passed-out students in their placement in different industries through their training and placement cell.